

**Comunicato Stampa**



**LA FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO A "TEMPO DI LIBRI"  
(Milano 19-23 aprile 2017)**

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME  
IL CINEMA DI JANE CAMPION DAI  
CORTOMETRAGGI A TOP OF THE LAKE  
DI ANITA TRIVELLI**

**Sabato 22 aprile ore 12.00  
Padiglione 2 – Stand H25 – K26 – Fiera Milano-Rho  
L'incontro con l'autrice sarà moderato da Nico Parente**

**IL LIBRO**

Il volume è un vero e proprio focus sul cinema di Jane Campion e prende in analisi l'intera filmografia della cineasta neozelandese, ricostruendone l'avventura cinematografica: dal background formativo (gli studi di antropologia, belle arti e cinema) alle molteplici influenze formali e culturali rintracciabili nelle sue opere (letteratura, arti visive, fotografia, musica, fino al cinema stesso).

La regista esplora la relazione tra arte e vita indagando la qualità femminile nell'esperire il mondo, alla luce di una prospettiva anti-ideologica che delinea un immaginario femminile ribelle e autenticamente "altro". Alterità esibita in una visione tattile delle cose e dei personaggi, seguiti nella loro vocazione nomadico-esperienziale, nella loro condizione di sradicamento e di esilio emozionale che sprigiona un'eversiva forza vitalistica.

**L'AUTRICE**

Anita Trivelli è professoressa associata di "Storia e critica del cinema" presso il Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Ha scritto numerosi saggi e tenuto relazioni a convegni internazionali, frutto dei suoi studi sul cinema sperimentale e di ricerca, con particolare attenzione ai motivi dell'esperienzialità e del nomadismo, della *feminist film theory* e dei *gender*

## Comunicato Stampa

*studies*. È autrice di due libri, *L'altra metà dello sguardo* (Bulzoni, Roma 1998) e *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura* (Lindau, Torino 2003, ristampa 2013; Premio Limina 2004 e valutazione di Eccellenza del Ministero dell'Università). Ha collaborato con le riviste *Imago*. Studi di cinema e media (del cui comitato scientifico è membro), *Bianco & Nero*, *La Valle dell'Eden*, *Cinema Sessanta*. Ha realizzato il dvd *Jonas Mekas e il New American Cinema* (prodotto dall'Università Roma Tre), e tradotto in italiano il libro dello stesso cineasta *La mia vita notturna* (2007, Premio Limina 2008).

Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo  
Collana Frames  
2017, pp. 360  
15x21 - € 20,00  
ISBN 978-88-85095-82-3

### LA COLLANA

Frames raccoglie sia studi di carattere segnatamente scientifico di affermati studiosi e giovani ricercatori, sia lavori di impostazione divulgativa, dizionari, testi di critici cinematografici e specialisti del settore.

### Ufficio Stampa

#### Fondazione Ente dello Spettacolo

Rosa Esposito  
Cell. +39 347 1254861  
E-mail [rosa-esposito@hotmail.it](mailto:rosa-esposito@hotmail.it)

Marinella Di Rosa  
Cell. +39 335 7612295  
E-mail [marinella.dirosa7@gmail.com](mailto:marinella.dirosa7@gmail.com)

La **Fondazione Ente dello Spettacolo** ([www.entespettacolo.org](http://www.entespettacolo.org)) opera dal 1946 all'interno della cultura cinematografica italiana. Negli anni è divenuta leader di contenuti Cinema che fornisce con il portale [Cinematografo.it](http://Cinematografo.it) a: *Adnkronos*, *Ansa*, *Agi*, *Dire.it*, *SIR*, *ChiliTV-Corriere.it*, «*Corriere della Sera*»; *ComingSoon Television*; *Il Sole 24 Ore* ([www.sole24ore.com](http://www.sole24ore.com) - sezione cinema); *Tiscali*; *Filmauro*, *Alitalia Magazine «Ulisse»*; *Virgilio-IOL*; *Key4biz*.

Svolge attività di editoria tradizionale ed elettronica con il portale [www.cinematografo.it](http://www.cinematografo.it), organizza eventi culturali, convegni internazionali, seminari e festival, anteprime cinematografiche, spesso in collaborazione con importanti partner italiani e stranieri, tra cui *Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*, *Direzione Generale Cinema - MiBACT*, *Istituto Luce-Cinecittà*, *Rai Cinema*, «*Cahiers du cinéma*», *Italian Film Commissions*, *Film Commission Torino Piemonte*, *Roma Lazio Film Commission*, *Fondazione Cineteca Italiana di Milano*, *Museo Nazionale del Cinema di Torino*.

È editore della «**Rivista del Cinematografo**», il più antico periodico italiano di critica cinematografica.

È proprietario del portale [www.cineconomy.com](http://www.cineconomy.com), nato nel 2009 per offrire agli utenti una visione organica del Mercato e dell'Industria del Cinema in Italia. Attraverso articoli di politica e finanza dei maggiori quotidiani

## Comunicato Stampa

europei, Cineconomy.com dà spazio a una pluralità di voci e di punti di vista, tentando di offrire un quadro unitario della situazione europea. Pubblica ogni anno il **Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia**.

Il **Tertio Millennio Film Fest** ([www.tertiomillenniofilmfest.org](http://www.tertiomillenniofilmfest.org)) è il primo festival realizzato con il patrocinio del Vaticano giunto nel 2016 alla sua 20. edizione e organizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e dalla «Rivista del Cinematografo», con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e del Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, con il supporto di Organizzazione internazionale cattolica per le comunicazioni SIGNIS, Centro Ebraico Italiano Il Pitigliani, Comunità Religiosa Islamica Italiana COREIS, Associazione Interazionale Protestante Cinema INTERFILM, in collaborazione con Casa del Cinema di Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Rai Cinema, Progetto Culturale promosso dalla Chiesa italiana, TV2000, Istituto Cervantes Roma. Il Tertio Millennio Film Fest è in partnership con Istituto Luce-Cinecittà e ha il sostegno di SIAE e Direzione Generale Cinema - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ha conferito alla 20. edizione del Tertio Millennio Film Fest una medaglia di rappresentanza.