

## **IL NUOVO NUMERO DELLA "RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO" È IN EDICOLA**

### **Disponibile anche in edizione digitale per smartphone e tablet**

Nel numero di giugno la "Rivista del Cinematografo" presenta in **anteprima "Dunkirk"** l'atteso nuovo film di **Christopher Nolan** con un'intervista **esclusiva** di **Marina Sanna** al protagonista e premio Oscar **Mark Rillance** e con un ricco e articolato servizio dedicato al **cinema bellico**.

Nolan può essere considerato l'erede di Stanley Kubrick? Se lo chiedeva il "Guardian" già nel 2010, è la riflessione da cui parte **Federico Pontiggia** che evidenzia come certamente "non c'è guerra al cinema che possa eludere *Orizzonti di gloria*, *Barry Lyndon* e *Full Metal Jacket*". **Silvio Danese** compie un excursus nel cinema bellico americano per analizzare come la potenza USA, attraverso la rappresentazione della Seconda Guerra Mondiale e del conflitto in Vietnam, riaffermi e ridiscuta il suo primato militare e morale. **Five Come Back** è il titolo del documentario firmato Netflix del quale scrive **Gianluca Arnone** e che rievoca con passione e attraverso materiali d'archivio, interviste ai protagonisti e cinque narratori c'eccezione (Spielberg, Del Toro, Coppola, Greengrass e Kasdan) come Frank Capra, William Wyler, John Huston, John Ford e George Stevens contribuirono alla vittoria degli Alleati nel Secondo Conflitto Mondiale. Altro documentario, altro eroe con **Into the War** di cui scrive **Valerio Sammarco** e dedicato alla figura di James Foley, il corrispondente USA brutalmente ucciso dall'ISIS nel 2014. E' dedicato alla retorica della vittima l'articolo di **Pietro Bianchi** che, da *American Sniper* a *Manchester by the Sea* riflette su come le opere contemporanee coltivino il fascino del resiliente.

Non manca un **approfondimento** sul **Festival di Cannes** appena conclusosi con un'intervista a **Claudia Cardinale**, testimonial di questa 70esima edizione, e con un focus sui film di casa nostra presentati, tra rivelazioni e conferme, nelle varie sezioni: "Due gemme italiane: 'A Ciambra' di Jonas Carpignano e 'Cuori puri' di Roberto De Paolis sono i due titoli che ci hanno impressionato di più" scrive il **direttore della Rivista e Presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo, Don Davide Milani** nel suo editoriale.

Tra gli altri servizi, si segnala in particolare quello a firma di **Gian Luca Pisacane** dedicato al film **"La Mummia"** in cui la creatura bendata diventa donna e sfida **Tom Cruise** nella missione di piacere a grandi e piccini.

Ufficio Stampa  
Rosa Esposito  
Cell. +39 347 1254861  
E-mail [rosa-esposito@hotmail.it](mailto:rosa-esposito@hotmail.it)

*La **Fondazione Ente dello Spettacolo** ([www.entespettacolo.org](http://www.entespettacolo.org)) opera dal 1946 all'interno della cultura cinematografica italiana. Negli anni è divenuta leader di contenuti Cinema che fornisce con il portale [Cinematografo.it](http://Cinematografo.it) a: Adnkronos, Ansa, Agi, SIR, ChiliTV,*

## Comunicato Stampa

*ComingSoon Television; Il Sole 24 Ore (www.sole24ore.com - sezione cinema); Tiscali; Filmauro, Alitalia Magazine «Ulisse»; Virgilio-IOL; Key4biz, ecc.*

*Svolge attività di editoria tradizionale ed elettronica con il portale **www.cinematografo.it**, organizza eventi culturali, convegni internazionali, seminari e festival, anteprime cinematografiche, spesso in collaborazione con importanti partner italiani e stranieri, tra cui Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Direzione Generale Cinema - MiBACT, Istituto Luce-Cinecittà, Rai Cinema, "Cahiers du cinéma", Italian Film Commissions, Film Commission Torino Piemonte, Roma Lazio Film Commission, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino.*