

Roma, 16 luglio 2017

Comunicato stampa

## **PREMIO ROBERT BRESSON 2017 AL REGISTA GIANNI AMELIO**

### **LA CONSEGNA DEL RICONOSCIMENTO DELLA FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO ALLA 74. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA**

Va a **Gianni Amelio** il **Premio Robert Bresson 2017**. Il riconoscimento sarà consegnato al regista italiano dalla **Fondazione Ente dello Spettacolo (FEoS)** e dalla «**Rivista del Cinematografo**» in occasione della **74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** (30 agosto - 9 settembre 2017), nel corso di una cerimonia che si terrà al Lido di Venezia presso lo **Spazio FEoS** (Sala Tropicana 1) dell'Hotel Excelsior.

Istituito nel 1999, il Premio Robert Bresson viene assegnato ogni anno, in accordo con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura della Santa Sede, al regista che abbia dato testimonianza con il suo lavoro del difficile percorso di ricerca del significato spirituale dell'esistenza. Nelle precedenti edizioni è stato attribuito a **Giuseppe Tornatore, Manoel de Oliveira, Theo Angelopoulos, Krzysztof Zanussi, Wim Wenders, Jerzy Stuhr, Zhang Yuan, Daniel Burman, Walter Salles, Aleksandr Sokurov, Mahamat Saleh-Haroun, Jean-Pierre e Luc Dardenne, Ken Loach, Amos Gitai, Carlo Verdone, Mohsen Makhmalbaf e Andrei Konchalovsky**.

#### **GIANNI AMELIO**

Gianni Amelio è nato a S. Pietro Magisano, in Calabria, nel 1945. Assistente di Vittorio De Seta, ha esordito come regista negli anni 70 con alcuni film per la televisione (*La fine del gioco, La città del sole, La morte al lavoro, Il piccolo Archimede*). Al cinema debutta con *Colpire al cuore* (1982), che segna la sua prima partecipazione in concorso alla Mostra di Venezia. I film successivi, *I ragazzi di via Panisperna* (1988), *Porte aperte* (1990), *Il ladro di bambini* (1992), mettono in luce una particolare attenzione alla Storia, ai temi del lavoro e al rapporto tra le generazioni, che sarà quasi una costante nella sua attività a venire. Nel 1994 dirige *Lamerica*, interamente ambientato nell'Albania post-comunista, in cui conferma uno stile di forte impatto realistico, ma aperto a una visione epica, con influenze sapientemente assorbite dal cinema italiano classico. Con il successivo *Così ridevano* (1998) intreccia esperienza pubblica e memoria personale rappresentando l'emigrazione interna dal sud al nord dell'Italia negli anni 50. Il film vince il Leone d'Oro alla Mostra di Venezia dello stesso anno. Nel 2004 Amelio dirige *Le chiavi di casa*, storia del rapporto tra un giovane padre e un figlio disabile, girato interamente a Berlino. In seguito realizza *La stella che non c'è* (2006), storia di un operaio italiano che va da Shanghai in Mongolia cercando un pezzo della "sua" fabbrica comprata dai cinesi. Nel 2010

Amelio affronta in Algeria la memoria dell'infanzia di Albert Camus, come il grande scrittore l'aveva narrata nel suo libro incompiuto *Il primo uomo*. Il film vince il premio dei critici al Festival di Toronto. Del 2013 è *L'intrepido*, ancora in concorso a Venezia, e di quest'anno il suo film più recente *La tenerezza*. Amelio ha diretto per quattro anni il Torino Film Festival, e scritto libri come *Il vizio del cinema*, *Un film che si chiama desiderio*, *L'ora di regia*. Ha esordito nella narrativa lo scorso anno con il romanzo *Politeama*. È l'unico regista italiano vincitore per tre volte del premio EFA, altrimenti detto Felix. Attualmente insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

#### **Ufficio Stampa**

**Rosa Esposito**

**Cell. +39 347 1254861 - E-mail [rosa-esposito@hotmail.it](mailto:rosa-esposito@hotmail.it)**

*La Fondazione Ente dello Spettacolo ([www.entespettacolo.org](http://www.entespettacolo.org)) opera dal 1946 all'interno della cultura cinematografica italiana. Negli anni è divenuta leader di contenuti Cinema che fornisce con il portale [Cinematografo.it](http://Cinematografo.it) a: Adnkronos, Ansa, Agi, SIR, ComingSoon Television; Il Sole 24 Ore ([www.sole24ore.com](http://www.sole24ore.com) - sezione cinema); Tiscali; Filmauro, Alitalia Magazine «Ulisse»; Virgilio-IOL; Key4biz, ecc.*

*Svolge attività di editoria tradizionale ed elettronica con il portale [www.cinematografo.it](http://www.cinematografo.it), organizza eventi culturali, convegni internazionali, seminari e festival, anteprime cinematografiche, spesso in collaborazione con importanti partner italiani e stranieri, tra cui Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Direzione Generale Cinema - MiBACT, Istituto Luce-Cinecittà, Rai Cinema, "Cahiers du cinéma", Italian Film Commissions, Film Commission Torino Piemonte, Roma Lazio Film Commission, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino.*

*Pubblica giornalmente una rassegna stampa dedicata al mondo del cinema e consultabile gratuitamente su [www.entespettacolo.org/rassegnastampa](http://www.entespettacolo.org/rassegnastampa).*

*È editore della «**Rivista del Cinematografo**», il più antico periodico italiano di critica cinematografica.*

*È proprietario del portale [www.cineconomy.com](http://www.cineconomy.com), nato nel 2009 per offrire agli utenti una visione organica del Mercato e dell'Industria del Cinema in Italia. Attraverso articoli di politica e finanza dei maggiori quotidiani europei, Cineconomy.com dà spazio a una pluralità di voci e di punti di vista, tentando di offrire un quadro unitario della situazione europea.*

*Pubblica ogni anno il **Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia**, scaricabile gratuitamente anche nella versione inglese dal portale stesso.*

*Organizza con la «Rivista del Cinematografo» il **Tertio Millennio Film Fest** ([www.tertiomillenniofilmfest.org](http://www.tertiomillenniofilmfest.org)), il primo festival realizzato con il Patrocinio del Vaticano - giunto nel 2016 alla sua 20. edizione - e con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, con il supporto di Organizzazione internazionale cattolica per le comunicazioni SIGNIS, Centro Ebraico Italiano Il Pitigliani, Comunità Religiosa Islamica Italiana COREIS, Associazione Interazionale Protestante Cinema INTERFILM, in collaborazione con Casa del Cinema di Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Rai Cinema, Progetto Culturale promosso dalla Chiesa italiana, TV2000, Istituto Cervantes Roma. Il Tertio Millennio Film Fest è in partnership con Istituto Luce-Cinecittà e ha il sostegno di SIAE e Direzione Generale Cinema - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.*

*Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ha conferito alla 20. edizione del Tertio Millennio Film Fest una medaglia di rappresentanza.*