

Comunicato stampa

Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario

**Mostra fotografica a cura della
Fondazione Ente dello Spettacolo**

**Triennale di Milano
3-18 ottobre 2017**

**Inaugurazione lunedì 2 ottobre 2017
con mons. Dario Edoardo Viganò, Roberto Maroni, Andrea Cancellato,
Andrea Iervolino**

Milano, 28 settembre 2017 – Si inaugura lunedì **2 ottobre 2017 alle 17.30** alla Triennale di Milano (viale Alemagna n.6) la mostra fotografica ***Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario***, realizzata da **Fondazione Ente dello Spettacolo** e patrocinata dalla Segreteria per le Comunicazioni della Santa Sede, dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dall'Ufficio nazionale per le comunicazioni sociali, dalla Diocesi di Milano, dal Centro sperimentale di cinematografia, dalla Triennale e con il contributo di Regione Lombardia.

All'evento di inaugurazione saranno presenti **monsignor Dario Edoardo Viganò**, prefetto della Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede; **Roberto Maroni**, presidente di Regione Lombardia; **Andrea Cancellato**, direttore de La Triennale; il prof. **Daniele Menozzi** della Scuola Normale di Pisa, **monsignor Davide Milani**, presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo e **Andrea Iervolino**, produttore cinematografico, produttore del film *Beyond The Sun* che vede la partecipazione speciale di Papa Francesco nel ruolo di se stesso.

La mostra racconta, attraverso un suggestivo percorso multimediale, un passo a due: da una parte richiamando alla memoria la predicazione della Chiesa in materia di audiovisivo, dall'altra il modo in cui l'audiovisivo – il cinema e la tv – si è rapportato alla Chiesa e al successore di Pietro, come ne ha rimesso in questione l'aspetto iconico e, conseguentemente, il potere normativo e simbolico lungo il processo di secolarizzazione che dal '900 in poi ha investito il Sacro in molte delle sue espressioni.

L'allestimento propone una carrellata di oltre 100 pannelli e più di 300 tra scatti di scena, fotogrammi, prime pagine e documenti, spesso inediti, opere originali.

La **prima sezione**, *I Papi e il cinema* è costituita da due sottosezioni: la prima intitolata *Sequenze di Storia*: incontri, parole, fotogrammi in cui si documenta, da Leone XIII a Francesco, l'evoluzione del rapporto tra i pontefici e il cinema attraverso le parole del magistero. Gli incontri con il mondo dello spettacolo, i documentari storici e i film nei quali i pontefici in carne e ossa si sono prestati all'eccezionale ruolo di "attori". Nella seconda, dal titolo *Sguardi cinematografici*, si mettono a fuoco i momenti recenti in cui l'estetica del cinema ha fatto capolino nel racconto audiovisivo dei papi, in quell'incontro tra l'arte cinematografica e la diretta televisiva suggellato dal coinvolgimento di grandi autori, come Ermanno Olmi e Wim Wenders.

Nella **seconda sezione**, *I papi nel cinema*, si scoprono le modalità rappresentative utilizzate dal cinema e dalla televisione per la messa in scena del corpo e della figura del Papa. In *sceneggiature papali: la storia*

Fondazione Ente dello Spettacolo

Via Aurelia, 468 · 00165 Roma · Telefono +39 06 96519200 · Fax +39 06 96519220

E-mail info@entespettacolo.org · www.entespettacolo.org · Partita IVA 09273491002 e Codice Fiscale 97434740581

nel cinema, storie di cinema si illustra l'incontro tra la storia dei pontefici e il cinema in un percorso che fa risaltare l'uso pubblico della storia dei Papi da parte di produttori e registi e la progressiva secolarizzazione della rappresentazione del papa nel cinema. In *Storie alternative: The other Pope* si scopre cosa sono le ucronie pontificie – le figure papali partorite dall'immaginazione degli uomini di cinema.

In *Biopic: dall'uomo a Pietro, da Pietro all'uomo* si entra nel mondo della biografia cine-televisiva, l'ultima arrivata nell'iconografia papale, più alla portata di tutti con sintassi e grammatiche semplici. A conclusione del percorso, una postazione edicola: La rivista il cinematografo e i papi, dove si presentano alcune delle pagine più significative che il periodico di cinema più antico ha dedicato ai papi.

Numerosi i materiali esposti anche rari e pregiati, che mettono a fuoco una relazione composita, spesso contraddittoria, ma mai neutra, tra i papi e il cinema.

Tutte le informazioni sul sito www.papisoggettiva.it

Papi in soggettiva. I pontefici, il cinema, l'immaginario

Palazzo della Triennale

3-18 ottobre 2017

martedì-domenica 10.30-20.30

Ingresso libero

NOTA DI SERVIZIO AGLI OPERATORI DEI MEDIA SARA' POSSIBILE ACCEDERE ALLO SPAZIO DELLA MOSTRA PRIMA DELL'EVENTO INAUGURALE, ALLE 17.00 PER REALIZZARE IMMAGINI E INTERVISTE AUDIO/VIDEO.

*La **Fondazione Ente dello Spettacolo** – promossa dalla Conferenza Episcopale Italiana – presieduta da mons. Davide Milani, è impegnata nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica in Italia. Si pone come riferimento imprescindibile nel campo della cultura cinematografica, per i privati e per le istituzioni e gli operatori del settore. Collabora attivamente con tutte le principali realtà artistiche e industriali del panorama cinematografico italiano e internazionale. È presente alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia con un proprio spazio, collabora con il MiBACT, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e pubblica, dal 1928, la "Rivista del cinematografo".*

Ufficio Stampa

Caterina Cabra

Cell. +39 347 4871576

E-mail caterina.cabra@gmail.com

Ufficio Stampa FEDS

Rosa Esposito

Cell. +39 347 1254861

E-mail rosa-esposito@hotmail.it