

Le reazioni da Mattarella a Betori

«La scomparsa di Franco Zeffirelli lascia un grande vuoto nel mondo dello spettacolo e della cultura italiana e internazionale.

Con il suo straordinario talento e la sua profonda sensibilità estetica, ha dato vita, nella sua lunga vita di artista, a grandi capolavori nel **cinema** e nell'opera. Spirito brillante e coinvolgente, ha accompagnato la sua arte con grande passione civile e amore per il suo Paese», è il ricordo commosso del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.

Cordoglio per la perdita del maestro Zeffirelli da parte dell'arcivescovo di Firenze, cardinale Giuseppe Betori, che ha sottolineato come «nella sua opera il regista ha mostrato la bellezza della fede e ha proposto la bellezza come strada verso la fede». «Le pellicole di Zeffirelli vengono utilizzate e tuttora proposte nelle ore didattiche e nei cineforum parrocchiali per fare esperienza delle pagine del Vangelo, dei testimoni di fede», dice il portavoce della Cei, don Ivan Maffei. «Grazie al suo Gesù di Nazareth, larga parte della popolazione dai 30 anni ai 90 ha dato un volto a Gesù e ha conosciuto Cristo, ha conosciuto il Vangelo» ricorda il presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo della Cei don Davide Milani. Un ricordo dolce amaro quello di Paola Severini Melograni, segretaria del comitato internazionale "Viva Toscanini": «Con Zeffirelli abbiamo lavorato assieme nel 2007 per i cinquant'anni della morte di Arturo Toscanini e per la prima volta in Europa trasmettemmo in diretta nei **cinema** La Traviata diretta dal maestro Gianluigi Gelmetti con la magistrale regia di Franco.

Zeffirelli però è stato più riconosciuto all'estero che in Italia e questo a causa delle sue posizioni politiche il non essere comunista l'ha pagato caro nei confronti della nostra critica **cinematografica**».

The image is a collage of various elements related to Franco Zeffirelli. At the top right, there is a portrait of Zeffirelli in a dark suit, looking towards the camera. Below this, the title 'Universe Zeffirelli, il mestiere delle arti' is prominently displayed. To the left of the title, there is a smaller photo of Zeffirelli in a blue shirt, looking down. Below the title, there is a photo of Zeffirelli holding a small white dog. To the right of the dog photo, there is a photo of Zeffirelli with a woman. The collage also includes several columns of text, some of which are excerpts from articles in 'Avvenire'. The text includes the name 'Universe Zeffirelli, il mestiere delle arti' and various paragraphs of text, some of which are partially obscured by the images. The overall layout is a mix of text and images, creating a visual narrative about Zeffirelli's life and work.