

FEeS

Il progetto fotografico

## Alla ricerca di edicole votive per raccontare il paesaggio

Chissà cosa osservano, tutto il giorno, quei santi posti nelle edicole e nelle nicchie sparsi per il nostro territorio? È da queste domande che è nato il progetto di fotografia partecipata «Tra cielo e terra», curato da Matteo Balduzzi del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e ideato dall'artista Claudio Beorchia (Vercelli, 1979). Il progetto, realizzato con il sostegno di **Fondazione Cariplo** e la collaborazione dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale e **Fondazione Ente dello Spettacolo**, ha lo scopo di coinvolgere tutti i cittadini lombardi nell'osservazione del paesaggio attorno a loro, riscoprendo il significato di quelle edicole votive. Si tratta, con la fotografia, di ribaltare il punto di vista e di assumerne uno diverso dal solito: non ci rivolgiamo ai santi, per una volta, ma guardiamo cosa vedono loro, ponendoci domande sulla trasformazione dei luoghi. Il Mufoco, non nuovo a questi progetti partecipati con i cittadini, spinge la sua azione per la prima volta fuori da Cinisello, coinvolgendo tutta la Lombardia.

Per partecipare c'è tempo fino ad agosto: basta scattare due foto, una dell'edicola e una del paesaggio che questa osserva, prendendo nota del luogo in cui si trova, e poi trasmettere immagini e dati attraverso il sito [tracieloeterra.mufoco.org](http://tracieloeterra.mufoco.org).

Una volta raccolte le foto, il museo organizzerà una mostra con la presentazione del libro-raccolta a novembre 2019: i partecipanti saranno invitati a raggiungere il museo con un viaggio in pullman per poi scoprire tutti insieme il risultato di questa opera condivisa.

Chiara Buratti

**Cultura & Tempo libero**

**Onp Bistrò**  
Zucchinari e l'anima (di argilla) del femminile

«L'attrazione «Moonwalker» e la gravità ridotta di un sesso»

**L'attrazione «Moonwalker» e la gravità ridotta di un sesso**

«Un piccolo passo per l'uomo, un grande salto per l'umanità...»

**TREVIGLIO HA LA LUNA**

**Al Museo Explorazione si può simulare la camminata che Armstrong e Aldrin compirono 50 anni fa**

**530**

**Il progetto fotografico**

**Alla ricerca di edicole votive per raccontare il paesaggio**

Chissà cosa osservano, tutto il giorno, quei santi posti nelle edicole e nelle nicchie sparsi per il nostro territorio? È da queste domande che è nato il progetto di fotografia partecipata «Tra cielo e terra», curato da Matteo Balduzzi del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e ideato dall'artista Claudio Beorchia (Vercelli, 1979). Il progetto, realizzato con il sostegno di **Fondazione Cariplo** e la collaborazione dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale e **Fondazione Ente dello Spettacolo**, ha lo scopo di coinvolgere tutti i cittadini lombardi nell'osservazione del paesaggio attorno a loro, riscoprendo il significato di quelle edicole votive. Si tratta, con la fotografia, di ribaltare il punto di vista e di assumerne uno diverso dal solito: non ci rivolgiamo ai santi, per una volta, ma guardiamo cosa vedono loro, ponendoci domande sulla trasformazione dei luoghi. Il Mufoco, non nuovo a questi progetti partecipati con i cittadini, spinge la sua azione per la prima volta fuori da Cinisello, coinvolgendo tutta la Lombardia.

Una volta raccolte le foto, il museo organizzerà una mostra con la presentazione del libro-raccolta a novembre 2019: i partecipanti saranno invitati a raggiungere il museo con un viaggio in pullman per poi scoprire tutti insieme il risultato di questa opera condivisa.

Una volta raccolte le foto, il museo organizzerà una mostra con la presentazione del libro-raccolta a novembre 2019: i partecipanti saranno invitati a raggiungere il museo con un viaggio in pullman per poi scoprire tutti insieme il risultato di questa opera condivisa.