

Ente dello Spettacolo: Rivista del Cinematografo, le storie della serialità israeliana nel numero di maggio

Le storie della serialità israeliana e i segreti del suo successo internazionale sono al centro della cover story del numero di maggio della Rivista del Cinematografo, disponibile dal 1° maggio. Un' ampia e approfondita riflessione su una new wave che si sta imponendo fuori dai confini locali, grazie a prodotti di qualità capaci di parlare al pubblico di tutto il mondo: dall' ormai classico *In Treatment*, format sulla psicanalisi esportato e adattato in moltissime nazioni (Italia compresa), a fenomeni esplosi sulle piattaforme streaming come il drammatico *Unhortodox*, senza dimenticare i remake occidentali delle serie israeliane *Homeland*, *Euphoria* e *Your Honor*. Una produzione che risente anche degli equilibri geopolitici, come spiega il direttore de *La Repubblica* Maurizio Molinari, per molti anni inviato in Israele, in un' intervista rilasciata in esclusiva a Marco Bardazzi. Il successo di *Shtisel* - i cui personaggi compaiono nella cover illustrata da Mara Cerri - non rappresenta un caso isolato, ma si colloca all' interno di un sistema virtuoso e in costante espansione, del quale Gian Luca Pisacane scandaglia in profondità le caratteristiche lo rendono così particolare nel panorama globale.

Dietro questi successi c'è 'un grado elevato di professionalità in tutti i campi, dalla recitazione alla produzione', come spiega la produttrice Yael Perlov, intervistata da Marina Sanna. Tra le recensioni del mese, quella su *Minari*, vincitore del premio per la migliore attrice non protagonista a Yoon Yeo-jeong. E poi ancora due film premiati agli Oscar, *Judas and the Black Messiah* (miglior attore non protagonista a Daniel Kaluuya e miglior canzone originale) e il vincitore della categoria dei documentari *'Il mio amico in fondo al mare'*. Anche nel numero di maggio, lo spazio dedicato alla formazione dei giovani spettatori, *'Sapere Vedere'*. *'Un metodo da inventare'*, di Simona Busni, appuntamento mensile con l' approfondimento di questioni aperte sulla didattica del cinema. Proseguono le collaborazioni con *Scelte di classe* e *Orientaserie*, per accompagnare e guidare i ragazzi nella visione di film e serie tv.

